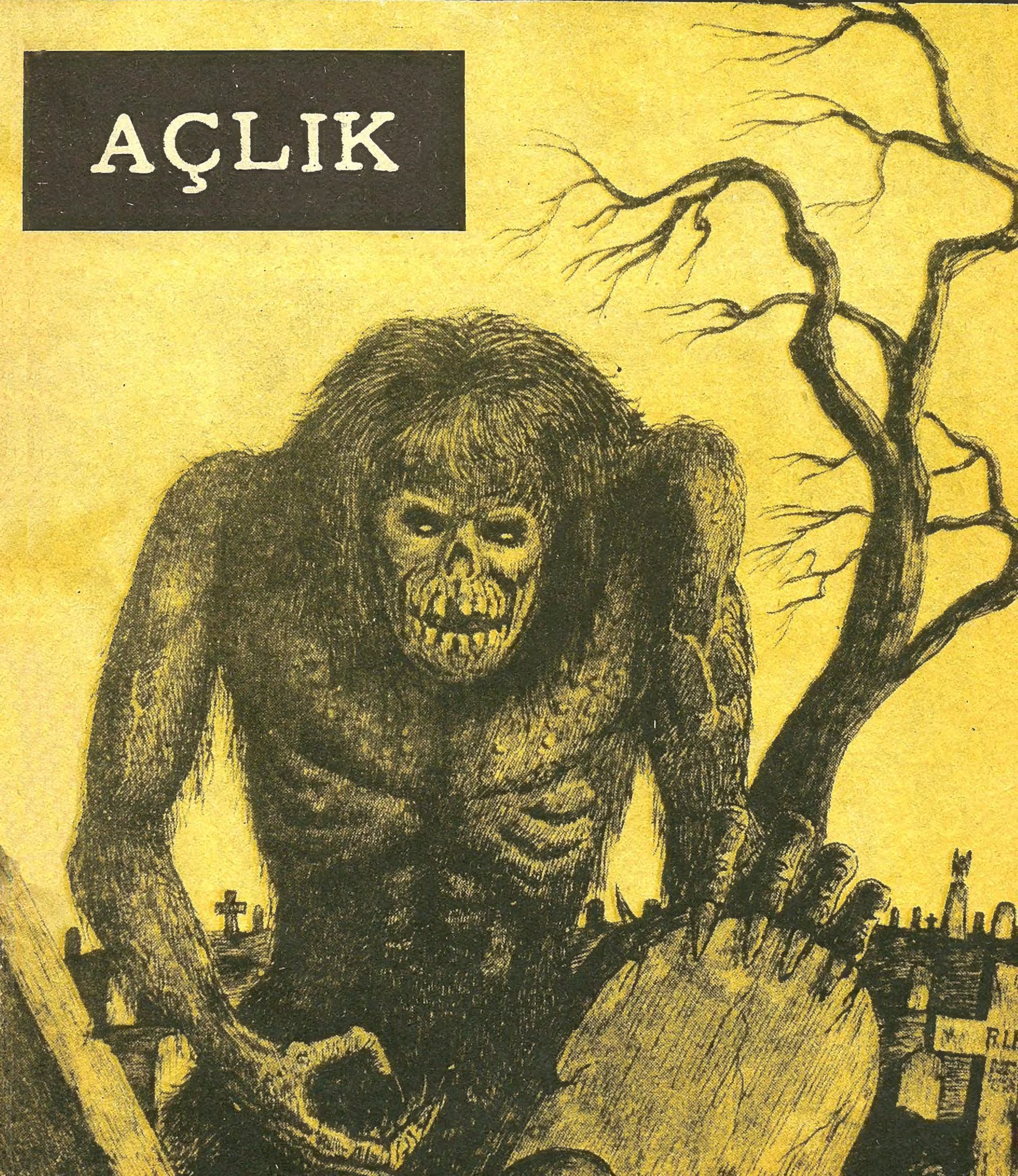
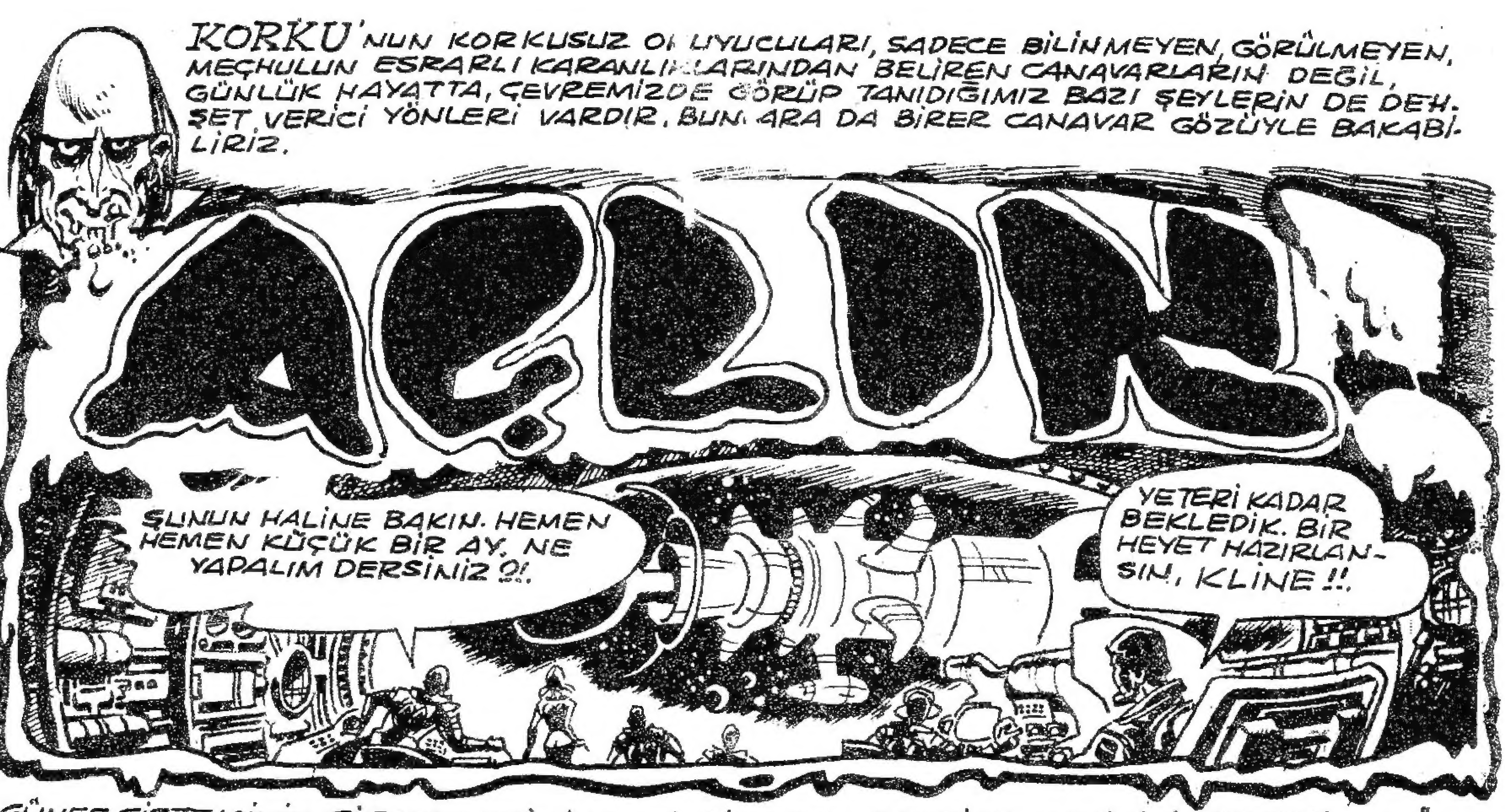
KORKU
magazin

AÇLIK



KORKU'NUN KORKUSUZ OKUYUCULARI, SADECE BİLİNMEYEN, GÖRÜLMEYEN, MEÇHULUN ESRARLI KARANLIKLARINDAN BELİREN CANAVARLARIN DEĞİL, GÜNLÜK HAYATTA, ÇEVREMİZDE GÖRÜP TANIDIĞIMIZ BAZI ŞEYLERİN DE DEHŞET VERİCİ YÖNLERİ VARDIR. BUNLARA DA BİRER CANAVAR GÖZÜYLE BAKABİLİRİZ.



GÜNEŞ SİSTEMİNİN SİGMA KESİMİNDEKİ BİR UZAY DEVRİYE GEMİSİNİN, YILDIZ'IN MÜRETTEBATI VE KOMUTANLARI GAMOV, O ZAMANA KADAR HİÇ BİLİNMEYEN BİR ŞEYLE KARŞILAŞTIKLARI ZAMAN...

ÖLÜ BİR DÜNYAYA BENZİYOR. MAKİNELER BİLE SESSİZ ÇALIŞIYORLAR...
SADECE ŞU KORİDORDAN BİR SES GELİYOR. BİR SOLUYUŞ GİBİ!?
O SİZİN SOLUMANIZ, YÜZBAŞI.
BELKİ DE ONLARIN DÜNYASINDA BİZİM MAKİNELERİMİZ BÖYLE BİR SES ÇIKARARAK ÇALIŞIYOR. AŞAĞIYA NASIL İNECEĞİZ?!
BURASI MAKİNA DAİRESİ GİBİ BİR YER. KONTROL BÖLÜMÜNÜ BULALIM.
AAAHHEEEEE
DONNELLY, YÜZBAŞI AŞAĞIYA İNİYORUZ DEMEMİŞTİ!!
DONNELLY'İN YAKININDA SEN VARDIN, STURDIVANT!
HAYIR!.. BEN DEĞİLİM. DÖŞEME AYAĞININ ALTINDA KAYDI!!
KAÇMA! SANA BİRŞEY YAPACAK DEĞİLİZ!!
BEN DEĞİLİM, YÜZBAŞIM...
ALLAHIM... HAYIR... HAYIR... İMDAT!!
DEHŞET İÇİNDEKİ GÖREVLİ HEYET MENSUPLARININ ÖNÜNDE, ARKADAŞLARI STURDIVANT'DAN SADECE KÖPÜK KÖPÜK BİR ERİYİK KALMIŞTIR...
ZAVALLI STURDIVANT, İYİ BİR ARKADAŞTI!!

BİRBİRİMİZDEN AYRILMAYALIM. BÖYLECE GAFİL AVLANMAYINIZ !!
YIIIEEEEEEEEEEEEEE
ÖĞRENMEK İSTEDİĞİMİZ ŞEY BU MUYDU ?!
LAFI BIRAKIN. FIOR'U KURTARMALIYIZ !!
VURDUNUZ YÜZBAŞIM !!
BİRŞEYİN YOK YA !?
ÇOK CESURSUN WILLIAM !!
MİKROSKOPTAN GÖRÜLEN ŞEYLERİ ANDIRIYOR BU !!

GEMİYLE TEMAS SAĞLAYAMIYORUM!..
ÇABUK BURAYA GELİN!..
DAHA ÖNCE BU KORİDOR YOKTU BURADA!!
GEMİYİ KONTROL EDEN KİMSE, BUNU BİZLER İÇİN BURAYA GETİRMİŞ OLACAK. ONUN ELİNDE SAYILIRIZ.
TAKİP ETTİKLERİ KORİDOR, KORKU DUYGUSUYLA ZEHİRLENMİŞ BİR TÜNELDEN FARKSIZDI...
ŞURADA BİR KAPI VAR!.
DEVRİYE GRUMUNU BEKLEYEN TEHLİKE NEYDİ ACABA? NASIL BİR ÖLÜM YOLLARINI GÖZLÜYORDU...
HHHÜUUMMMMMNM
GÖZLERİME İNANAMIYORUM. ÖLÜM HÜKÜMLÜLERİNİN SON İSTEĞİNE GÖRE BİR CENNET OLMALI BURASI...
ACABA ZARARSIZ MI BUNLAR?!..
GÖRÜNÜŞLERİNE BAKARAK HAYIR DİYEMEM.

KORKU VE DEHŞETLE BAŞLAYAN ARAŞTIRMA, TAM BİR ZEVK ALEMİNE DÖNMÜŞTÜ...
BENİMLE GEL FİOR!
NE VAR WILLIAM?
BAZI ŞEYLERDEN ŞÜPHELENİYORUM. KORİDORUN BAŞINDA ÖLDÜRDÜĞÜM O ŞEY AKLIMI KARIŞTIRDI... BU GÜZEL YARATIKLARIN ÖYLESİNE BÜYÜMÜŞ BİR MİKROPLA NE İLGİSİ OLABİLİR?..
TAMAM. CEVABINI BULDUM. BU BİR FEZA GEMİSİ DEĞİL, BAŞKA BİR GEZEGENDEN GELEN BİR CANLI. BİZİMLE BESLENİYOR. O KIZLAR DA TUZAK. HEME ARKADAŞLARI BULMALIYIZ!!.
AAAA AAAARRRRRGGHHH

AMAN ALLAHIM!..
BIR SAAT SONRA YÜZBAŞI KENDINE GELDIGI ZAMAN..
FIOR!.. KLINE VE SILLIVAN'A NE OLDU?!. NEREDELER?!.
ONLARI YEDIM, YÜZBAŞI!..
DAHA ÖNCE DE TAHMIN ETTIGINIZ GIBI BEN HER ZAMAN HERYERDEYIM. BU FEZA GEMISININ VARLIGI..
.. BENIM VARLIGIM. AÇLIGIM ŞIMDIYE KADAR BÜYÜK PROBLEMDI. AMA ARTIK BUNUN ÇARESI BULUNDU...
SEN VE FIORI, ÇOCUKLARINIZLA, ONLARIN ÇOCUKLARIYLA BANA DAIMA YIYECEK SAĞLAMIŞ OLACAKSINIZ!!.
BUNDAN SONRA ASLA AÇ KALMAYACAĞIM!..
REDDETMEK MI?!.
YA REDDEDERSEK!?
HAYATIMIN SONUNA KADAR BU KADAR GÜZEL BIR KIZLA YALNIZ KALACAK OLAN SIZ MI REDDEDIYORSUNUZ?!.. BUNA GÜLERIM!!..
HA, HA, HA, HA! HA!
SON.
İŞTE BÖYLE SEVGILI KORKU OKUYUCULARI... GÖRÜYORSUNUZ YA... AÇLIK'TAN DAHA MÜTHIŞ BIR CANAVAR DÜŞÜNÜLEMEZ.

GECENİN BU SAATİNDE KİM OLABİLİR BU ?!.
YÜZYILLARCA ÖNCE İNŞA EDİLMİŞ BALLRAY ŞATOSUNUN BÜYÜK ODALARINDAN BİRİNDE UYUMAKTA OLAN DUBLİN'Lİ MİSAFİR, GECENİN ÇOK İLERLEMİŞ BİR SAATİNDE ANSIZIN DÜRTÜLMÜŞÇESİNE, İRKİLEREK UYANIR... PENCERENİN ÖNÜNDEN GEÇEN GARİP KARALTIYI GÖRDÜĞÜ ANDAN İTİBAREN, O ESRARENGİZ YABANCI'NIN KİMLİĞİ KENDİSİ İÇİN BİR PROBLEM OLACAKTIR...
ESRARENGİZ YABANCI
BİR HAREKET ADAMI OLAN BRİAN GORK HEMEN DAVRANIP KALKAR VE...
BU ÇEVREDE HORTLAKLARLA İLGİLİ BİR SÖYLENTİ DUYMADIM. BENİM GİBİ ETTEN KEMİKTEN BİRİ OLMALI. HERHANGİ BİR İHTİMALE KARŞI HAZIR BULUNMAK DAİMA İYİDİR.
FAKAT OLAMAZ!.. GECENİN BU SAATİNDE BÖYLE BİR ŞEY... HEM NİÇİN BUNU YAPIYOR ?..

BRIAN YORK KOCAMAN KOCAMAN AÇILMIŞ GÖZLERLE BAKARKEN, GARİP ZİYARETÇİ KENDİ İŞİYLE MEŞGULDÜR...
BİR... BİR TABUT TAŞIYOR... FAKAT NEDEN BURADA ?.. GECENİN BU SAATİNDE !?..
ARALARINDAKİ MESAFE ÇOK AZDIR... ELİNİ UZATSA O YABANCIYA DOKUNABİLİRDİ BELKİ..
BRION YABANCININ YÜZÜNDE KEDER, MELANKOLİ VE KORKU İFADELERİNİ OKUR.
EN UFAK BİR SES ÇIKARMIYOR. AYAK SESLERİ BİLE DUYULMUYOR. GENE DE ONUN VARLIĞINI HİSSETTİM!..
BIRRR. BİRDEN ÜRPERTİ GELDİ İÇİME !!.
ERTESİ SABAH KAHVALTI MASASINDA...
OLAN ŞEYDEN ÇOK ÜZÜLDÜM, SÖR JÖN... FAKAT BİRİNİN ÖLDÜĞÜNDEN HABERİM YOKTU. ANSIZIN MI OLDU ?..
ÖLEN BİRİ Mİ ?.. BUNDAN BENİM DE HABERİM YOK !?.
FAKAT DÜN GECE BİR ADAM GÖRDÜM. BİR TABUT TAŞIYORDU... GARİP BİR GÖRÜNÜŞÜ VARDI ?!
HAYÂL GÜCÜNÜZ SİZE BİR OYUN OYNAMIŞ OLMALI... BELKİ DE ALIŞIK OLMADIĞINIZ HAVANIN TESİRİDİR GENÇ DOSTUM ?!.

SİZE GÖZLERİMLE GÖRDÜM DİYORUM!. ÖLÜM BÖYLE HAFİFSENECEK BİR KONU DEĞİLDİR. YOKSA SARHOŞ OLDUĞUMU MU DÜŞÜNÜYORSUNUZ ?
SAKİN OLUN, BRIAN. BELKİ BASİT BİR İZAHI DA VARDIR BUNUN ?!. SİZİNLE ÇEVREYİ DOLAŞALIM. SİZ DE GÖRDÜĞÜNÜZ ŞAHSI AYRINTILI OLARAK TARİF EDİN. ELBETTE ONU TANIYAN BİRİLERİ ÇIKAR ?!.
ERTESİ GÜN...
İKİ GÜNDÜR SORUŞTURUYORUZ BRIAN, TARİF ETTİĞİNİZ GİBİ BİRİNİN BU YAKINLARDAN GEÇTİĞİNİ GÖREN BİLE ÇIKMADI. ÖYLE BİRİNİ KİMSE TANIMIYOR. SEN DE ŞU MESELEYİ KAPAT ARTIK!.
HAYIR! BALLARY ŞATOSUNDAN HEMEN GİTMELİYİM!!.
KALMAN İÇİN BİRŞEY YAPAMAZ MIYIM, BRIAN. SENİ NASIL İKNA ETMELİ?!. DÜŞÜNSENE, O GÖRDÜĞÜN, DOLU BİR MİDENİN RAHATSIZLIĞINDAN DA OLABİLİR.
SAAT 4.30'DA GİDEN BİR TREN VAR, ONA BİNECEĞİM!!.
ZAVALLI!. SANKİ BİR HORTLAK GÖRMÜŞ GİBİYDİ ?!.
YA ÇOK İÇMİŞTİ, YA DA GÜNEŞ ÇARPMASININ ETKİSİ ?!. GECENİN KÖRÜNDE TABUT TAŞIYAN BİR HAYALET GÖRMEK... OLACAK ŞEY Mİ BU ?!.
DUBLİN'E ULAŞAN BRIAN, BALLRAY ŞATOSUNDA GÖRDÜĞÜ ŞEYİN ETKİSİNDEN BİRAZ OLSUN SIYRILMIŞTIR...
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM, EFENDİM. KEYFİNİZ YERİNDE OLMALI!!.
ÜSTÜ KALSIN. GERÇEKTEN KEYFİM YERİNDE.
TAVERN
DUFFY'S TAVERN
BELKİ DE BENİM MUHAYYİLEMİN BİR OYUNUYDU. O ISSIZ, BOMBOŞ KATLARIN ETKİSİ DE OLABİLİR. NEYSE, ŞEHİRE DÖNDÜĞÜME MEMNUNUM. BURADA ÖYLE ŞEYLERLE KARŞILAŞILMAZ !!.

OTELİNE GİRMEK ÜZEREYKEN...
OOOH!.. AFFEDERSİNİZ... DALGINLIĞIMA VERİN... NEREYE BAKTIĞIMIN FARKINDA...
DEĞİLİM... FAKAT SİZ...
HAYIR, OLAMAZ... ŞATODAKİ ADAM! BENİ BURAYA KADAR TAKİP ETMİŞ !!?
REST IN PEACE
ÇANTALARINIZI ALAYIM MI ?.. GALİBA KENDİNİZİ İYİ HİSSETMİYORSUNUZ.. SANKİ BİR...
SUS. BELKİ DE SAHİDEN BİR HORTLAK GÖRDÜM. HEMEN ODAMA ÇIKALIM !!.
BAŞKA BİR ARZUNUZ VAR MI?.. SİZİN İÇİN BİRŞEY YAPABİLİR MİYİM ?!
HAYIR!.. TEŞEKKÜR EDERİM. ŞİMDİ DAHA İYİYİM SİZE İHTİYACIM OLURSA ZİLİ ÇALARIM... YOL YORGUNLUĞUN ETKİSİDİR.
BİRAZ UYUYUP DUŞ YAPTIKTAN SONRA...
HEPSİ BİR TESADÜFTEN İBARET! HEM O YABANCIDAN BANA NE ?!. BANA NASIL BİR ZARARI DOKUNABİLİR ?!. FAZLA KURUNTU BENİMKİDE !!
EN İYİSİ OLANLARI UNUTMAK. MUHAYYELEM BANA OYUN OYNUYOR !!.

AŞAĞIYA İNİP GÜZEL BİR YEMEK YERİM ŞİMDİ...SONRASI DA KEYFİME KALMIŞ BİR ŞEY. EĞLENCELİ BİR GECE GEÇİRMEĞE BAKAYIM.
ASANSÖR
ÇOK BEKLEMESİNE KALMAZ ASANSÖRÜN KAPISI AÇILIR VE...
AŞAĞIYA MI İNİYORDUNUZ ?!.. BUYRUN !..
BEN...BEN... HAYIR !!.
FİKRİMİ DEĞİŞTİRDİM. KENDİMİ İYİ HİSSETMİYORUM... SİZ İNİN... BEN İNMİYECEĞİM.
ODASINA GİREN BRIAN, ASANSÖR KABİNİ KAPISININ ÇARPARAK KAPANDIĞINI DUYAR...
KENDİSİNE BİR İÇKİ DOLDURUR. HENÜZ İLK YUDUMUNU ALIRKEN...
BURADAN İLK TRENLE GİTMELİYİM. ARTIK BU ŞEHİRDE KALAMAM. HİÇ ŞÜPHEM KALMADI. O ADAM BENİM PEŞİMDE. FAKAT NİÇİN? NEDEN ?!
CRASHH!

ONUNLA KARŞILAŞMADAN GİTMEK EN İYİSİ. HİÇ BEKLEMEKSİZİN. DAHA OLMAZSA İLK UÇAĞA YETİŞEYİM.
AZ ÖNCE DUYDUĞUM GÜRÜLTÜ NEYDİ ACABA ?!
FECİ BİR ŞEY!.. ASANSÖRÜN KABLOSU KOPMUŞ OLACAK. İÇİNDEKİLER HİÇBİRİ KURTULAMADI. ZEMİN KATA ÇARPMIŞLAR.
HEPSİ Mİ ÖLMÜŞ ?!.
SÖYLEDİKLERİNE GÖRE EVET.. HEM DE ASANSÖR ÇARPAR ÇARPMAZ.
BRİAN CORK HEMEN İLGİLİLERDEN BİRİNİ BULARAK SORAR...
KURBANLARIN KİMLİKLERİNİ TESBİT ETTİNİZ Mİ ?
OTELDE KALAN BEŞ BAYAN VARMIŞ. OTEL MÜDÜRİYETİNDEN İSİMLERİNİ ÖĞRENEBİLİRSİNİZ.
BENİM İLGİLENDİĞİM ASANSÖR MEMURUNUN KENDİSİ.
ASANSÖRCÜ MÜ ?!.
ASANSÖR OTOMATİK ÇALIŞIYORDU. ÖLENLERİN HEPSİDE KADIN. ASANSÖRCÜ FALAN YOK.
ÖLENLERİN İSİMLERİNİ SORMAMIŞ MIYDINIZ ?!.
BANA KALIRSA HAFİF KAÇIK. DÜŞÜNÜN.. ASLINDA MEVCUT OLMAYAN BİRİNİN KİMLİĞİNİ ÖĞRENME İSTİYORDU!..

DEVAMI VAR...

Evin caddedeki diğer eski tarz yapılardan hiç farkı yoktu.Mary Ann'ın dikkatini çeken,kapıda duran kocaman karakedi ve kapının rengi olmuştu.Kapının rengi sarıydı.Hem de binanın o ağır başlı havasına hiç uymayan,çiğ bir sarı.

Küçük valizini yere bırakmaksızın kapının zilini çaldı.Biraz sonra kapı açıldığı zaman,geniş omuzlu,iri yapılı,saçlarını başının iki yanından sımsıkı geriye doğru tarayıp topuz yapmış bir kadın gördü karşısında.Sıkılgan, yumuşak bir gülümseyişle:

-Gazetedeki ilân için geldim,dedi.

İri yapılı kadın hiçbir şey söylemeksizin başını salladı ve Mary Ann'ın girmesi için kenara çekildi.Evin içi de dış görünüşüne tamamen uyan bir zevkle döşenmişti.Koyu renkler ve ölçülü bir sadelik hâkimdi hertarafta.Çok geçmeden,evin sahibesi doktor Francis Pendleham da Mary Ann'ın beklemekte olduğu salona girdi.Gümüş rengi,düz,gösterişsiz bir entari vardı sırtında.Mary Ann'ın dikkatini çeken ilk şey,onun elleri olmuştu.Son derece biçimli,nekadar kuvvetli olduğu hemen anlaşılan elleri vardı doktor Francis'in.İlerlemiş yaşına rağmen,yüzünde tek kırışık farkedilmiyordu.Gözleri camdan iki boncuk kadar ifadesizdi.Mary Ann,bu kadının kuvvetli bir şahsiyeti olduğunu düşündü.

İngiltere'nin en ünlü kadın operatörlerinden biri,belki de birincisiydi.

Bir kaç kelime konuştuktan sonra,doktor Francis:

-İşiniz ağır olmayacak,dedi.Hastalarımı Helena kabul eder.Siz sadece bazı mektuplarımın cevaplandırılmasıyla görevlisiniz.Şimdi Helena size odanızı göstersin.

Aradan üç gün geçince,Mary Ann işinin gerçekten ağır olmadığını anladı.Yemeklerini birlikte yiyiyorlardı.Helena o konuşkan kadınlardan sayılmazdı.Evin ahçısı,hizmetçisi,aynı zamanda da doktor Francis'in hastabakıcısıydı.

Bir akşam yemek yerlerken,doktor Francis yapmacıksız bir memnuniyetle:

-Gerçekten mükemmel bir sekretersiniz,Mary Ann,dedi.Herşeyleri gösterişten ibaret,kendilerini birşey sanan o sözde modern kızlardan çok farklısınız.

-Teşekkür ederim,efendim.

Doktor Francis başını salladı.

-Lâf olsun diye söylemiyorum.Laura'ya nekadar yararlı olacağınızı düşünerek büyük memnuniyet duyuyorum.

-Laura mı?

Ünlü operatör gülümsedi.

-Ah,öyle ya.Size Laura'dan hiç bahsetmemiştim.Laura benim biricik kızımdır.Babası Honkong'dayken öldü.Evet,onun için çok yararlı olacağınız muhakkak.

Mary Ann:

-Böyle birşey beni de sevindirir,dedi.Kızınızın gelmesini sabırsızlıkla bekliyeceğim.

KORKUNÇ CERRAH

Doktor Francis ve Helena biran bakıştılar.Ev sahibesi tekrar Mary Ann'a dönerek:

burada.Yemekten sonra sizi tanıştırırım.

Mary Ann yemeğin sona ermesini büyük bir sabırsızlıkla bekledi.Buna karşılık,doktor Francis'in acele ettiği yoktu.Kahvesini ağır ağır yudumluyor ve başka şeylerden bahsediyordu.Neden sonra saati yeni farketmiş gibilerden:

-Eh,dedi.Artık Laura'yı daha fazla bekletmiyelim.

Birlikte en üstkata çıktılar.O geceye kadar Mary Ann bu kata ayak basmamıştı.Ünlü operatör önüsıra yürürken,gençkız merakla çevreye bakınıyordu.Merdivenin başından evin sağ kanadına uzanan koridor boyunca yürüdüler.Evsahibesi koridorun nihayetindeki birkapının önünde durdu,dudaklarında uçuk bir gülümseyiş,ona dönerek:

-Şimdi Laura'yı göreceksiniz,dedi.

Kapıyı açtı.Kenara çekilip girmesi için Mary Ann'a yolverdi.Girdikleri yer bir bebeğin yatakodasını andırıyordu.Tavanı sonderece yük takodasını andırıyordu.Tavanı iyice yüksek olup,duvarları küçük,açık tonda pembe çiçek desenleri olan duvar kağıdıyla kaplıydı.Uzun kaidesi üzerindeki bir abajurdan yayılan şeftali çiçeği pembesi bir ışıkla aydınlanmıştı burası.

İlerde,gene şafak pembesi bir örtünün bulunduğu masanın öbür tarafında bir gençkız oturmaktaydı.

Sarışın,yüzünün ifadesi çocuksu,Mary Ann ile hemen hemen aynı yaşta bir gençkızdı bu.Doktor Francis,sevgi dolu bir sesle:

-Laura,dedi.İşte Mary Ann,yavrum.

Masanın arkasında bir hareket oldu.Gençkız o çocuksu ifadeli yüzünde hafif bir gülümsemeyle oturmakta olduğu yerden ayağa kalktı.O an

Mary Ann'ın yüzünde tarifsiz bir dehşet ifadesi belirmişti.Gözleri kocaman kocaman açılmış,karşısındaki garip yaratığın belden aşağısına bakıyordu.Belden yukarısı kendi yaşıtı bir gençkızınkinden farksız olan Laura'nın bacakları yarım metre bile yoktu.Bebek patiklerini andıran iskarpinlerin içindeki ayakları küçücüktü.

-Doktor Francis onun duyduğu dehşet ve büyük şaşkınlığı yüzünden okumuş,son derece sâkin:

-Şimdiye kadar Laura'nın niçin ortalıkta görünmediğini artık anlamışsınızdır herhalde, dedi.Laura yıllardan beri burada yaşıyor.İnsanlardan ayrı ve yapayalnız.Fakat sizin sayenizde bu durumdan kurtulacak.Kaç yaşından beri çalışıyorsunuz,Mary Ann?

Mary Ann'ın dudakları güçlükle aralandı.Ölgün bir sesle:

-Ondokuz yaşından beri,karşılığını verdi.

-Halen kaç yaşındasınız?

-Yirmidört.

-Laura ile aynı yaşdasınız.O da doğduğundan beri burada,sadece Helena ile beni görerek yaşıyor.Çok yakında bundan kurtulacak.Ona siz sağlıyacaksınız bu mutluluğu.

Mary Ann'ın duyduğu dehşet korkuya dönmüştü şimdi.Bu kad n ne demek istiyordu acaba?Yoksa korkulu b. r rüya mı görüyordu.Hiç konuşmadan,dudakları da o buruk gülümseyişle kendisine bakan garip yaratık gerçek olamazdı.Evsahibesi:

-Evet,dedi.Siz yirmidört yıldır,normal bir gençkız oluncaya kadar,herkesinkinden farksız bir gövdeyle yaşadınız.Bunun tadını çıkardığınız muhakkak.Şimdi sıra Laura'da.

Doktor Francis son derece normal birşeyden bahsediyormuşcasına:

-Nicedir bu konuda çalışmalar yapıyordum, diye devam etti.Artık tasarladığım şeyi gerçekleştirebilirim.Laura ile yer değiştireceksiniz,Mary Ann.Benim için basit bir ameliyattan farkı olmıyacak bunun.Hiç acı duymıyacaksınız,bunu teminederim.

Mary Ann şimdi kadının ne demek istediğini, deminden beri söylediklerinin ne anlama geldiğini anlamıştı.

-Hayır,hayır..Bunu yapamazsınız, diyerek geriledi.

İşte bu ara,Helena'nın da odaya girmiş oldu-duğunu ve elindeki enjektörün soğuk soğuk ışıldayan iğnesini farketti..

XXX

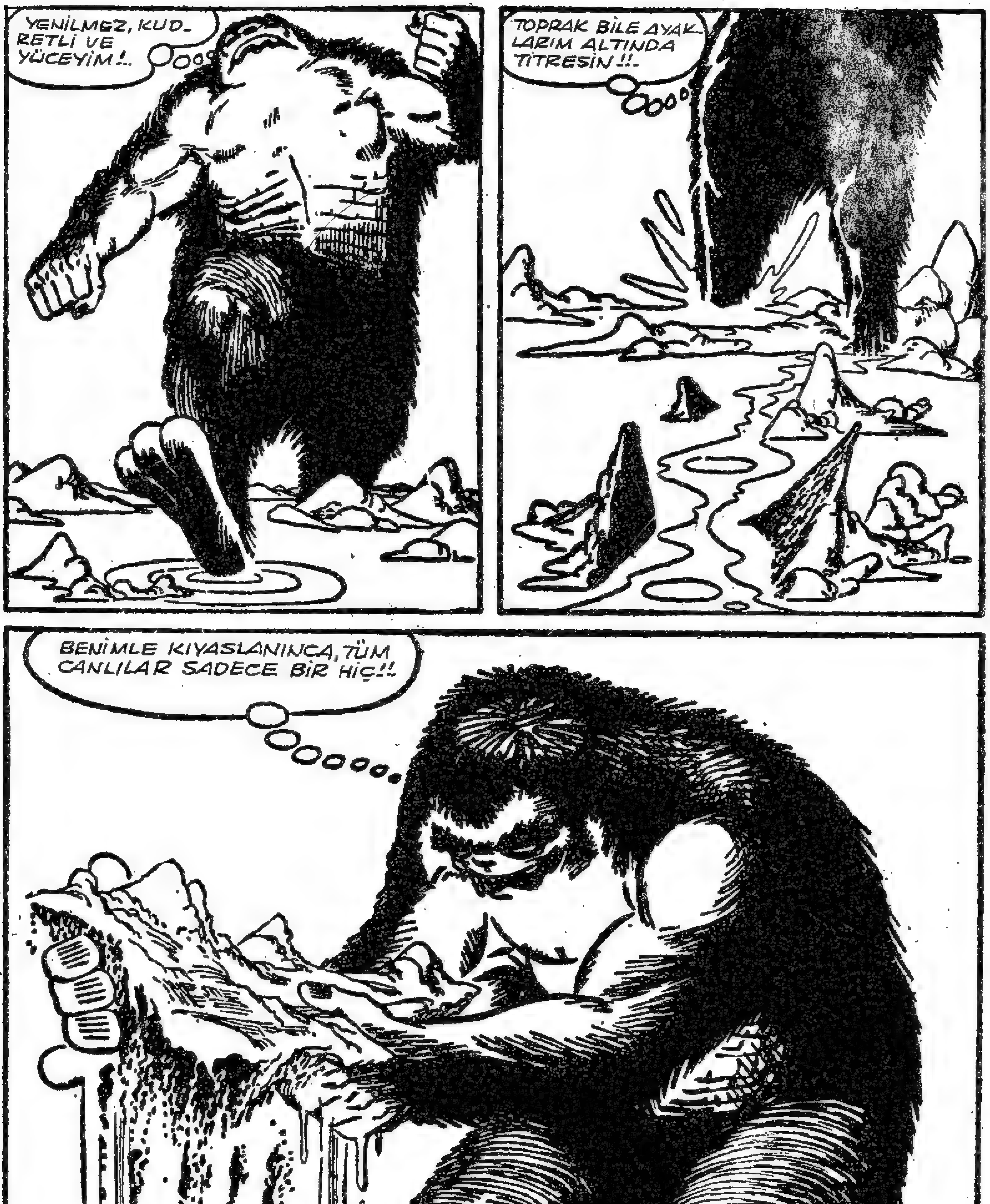
Ameliyat masasından doğrulan doktor Francis:

-Yazık,diye söylendi.Hiç hesapta olmayan birşey yüzünden başarısızlığa uğradım.Kalbinin zayıf olduğunu nereden bilebilirdim?Neyse,dolgun ücretle iş arayan sekreter kıtlığına kıran girmedi ya?..Gazeteye yeni bir ilân gönderirsin,Helena.Laura'nın biraz daha beklemesi gerekiyor.

CANAVARCIK

GARIP BİR YUMURTA... BİTKİSEL VE HAYVAN-SAL BİR CANLILIK BELİRTİSİ. GÖRÜNÜŞTE SON DERECE SAKİN ZARARSIZ...
SONRA YAVAŞÇA SARSILIYOR. DÜZENLİ BİR TİTREŞİM KAPLIYOR KABUĞU...
ANSIZIN BİR ÇATLAK BELİRİYOR YÜZÜNDE... VE YUMURTANIN İÇİNDEN...
GÖRÜLMEMİŞ BİR BİR CANLI ÇIKIYOR...
CANAVARCIK BÖYLE-CE DOĞMUŞ OLU-YOR İŞTE...

ŞİMDİYE KADAR HİÇ BİR CANLI BÖY- LESİNE HIZLA GELİŞİP BÜYÜMEMİŞ- TİR. GEÇEN HER SANİYEYLE BİR DEV YAPISINA SAHİP OLUYOR...
TARİF EDİLMEZ GÜCÜYLE, EN YÜKSEK DAĞLARI, KUMDAN, ÇOCUKLARIN YAPTIKLAR EVLER GİBİ DAĞITIP UNUFAK EDİYOR...
BU GÜCÜNE EŞLİK EDEN GARİP DÜ- ŞÜNCELERİ LE BEYNİ DE ÇALIŞ- MAKTADIR.
DÜNYANIN EN GÜÇLÜ CANLISI BENİM. KİMSE KARŞIMDA DU- RAMA.
HER CANLI ÖNÜMDE TİTREYECEK !!


YENİLMEZ, KUDRETLİ VE YÜCEYİM!..
TOPRAK BİLE AYAKLARIM ALTINDA TİTRESİN!!.
BENİMLE KIYASLANINCA, TÜM CANLILAR SADECE BİR HİÇ!!

ÇOK GEÇMEDEN YILDIZLARA DA ERİŞECEĞİM !!.
BU DA NE ?!. SU, NEREDEN GELEBİLİR ?!.
SONSUZ BİR YAĞMUR... BİR TUFAN... SU DURMAKSIZIN YÜKSELİYOR !!.
BUDALACA DÜŞÜNCELERE KAPILDIM. TABİATIN KENDİSİ HERŞEYDEN GÜÇLÜ. BENDEN BİLE. MAHVOLU GİTMEMİ HİÇ BİRŞEY ÖNLEYEMEZ !!.
YENİK DÜŞTÜM İŞTE !..
NEDEN BU KÜLTÜRÜ ÇEŞMENİN ALTINA BIRAKTINIZ, SMITH. BİR CANLILIK BELİRTİSİ VARDI... İNCELEYECEKTİM.
ÖZÜR DİLERİM, PROFESÖR. ÖNEMSİZ BİR BAKTERİ DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM. O LAĞA İHTİYACIM VARDI DA... YIKADIM.
NEYSE, ÖNEMLİ OLMAYACAK KADAR KÜÇÜK BİR ŞEY BİR MİKROPTU BELKİ ?!.
SON.

SİGORTA KAMPANYASIYLA İLİŞKİSİ OLAN HİÇKİMSE ADOLPH EYRE'Yİ GÖRMEMİŞTİ. BÜTÜN İŞLERİNİ MUHABERE İLE HALLEDİYORDU. MALİKÂNESİ DE ISSIZ BİR YERDE OLUP TELEFONU YOKTU. FAKAT ŞİMDİ ŞAHSEN İMZASINI ATMASI GEREKİYORDU. TALBOT STEWART ONU GÖRÜP KONUŞMAK, İMZASINI ALMAK AMACIYLA EVİNE GİTTİ. TALBOT ORAYA ULAŞTIĞI ZAMAN GECEYDİ. ÇEVRENİN GÖRÜNÜŞÜ KASVETLİ, BİNANIN GÖRÜNÜŞÜ ÜRKÜTÜCÜYDÜ. HELE KAPI AÇILIP DA İÇERDEKİLERİ GÖRDÜĞÜ ZAMAN...
ÖLÜMÜNÜN maskesi
AMAN ALLAHIM!.. NEREYE GELDİM BEN?!.
TALBOT'UN İLK DÜŞÜNCESİ KAÇMAK OLDU...
NE İSTİYORSUNUZ?
BİR İŞ MESELESİ İÇİN MR. EYRE'YLE KONUŞMAĞA GELDİM. BİR PARTİ VERDİĞİNİ BİLMİYORDUM. FAKAT ÖNCEDEN GELECEĞİMİ HABER VERMEK İMKÂNI YOKTU.
MR. EYRE YABANCILARLA GÖRÜŞMEZ.
BU İŞ ÇOK ÖNEMLİ MUTLAKA KENDİSİYLE KONUŞMALIYIM. BEN (HİNMAN) SİGORTA ŞİRKETİNDE TALBOT. İMZALAMASI GEREKEN KAĞITLA GETİRDİM.
EMEİL. KENDİSİNİ İÇERİYE AL!

TALBOT ARTIK BURADA GÖRECEĞİ HİÇ BİR ŞEYE ŞAŞIRMAMASI GEREKTİĞİNİ ANLAMIŞTIR...
PEKİ ÖYLE OLSUN. ONU İÇERİYE ALIYORUM. FAKAT HESABINI SEN VERİRSİN!!.
HERZAMANKİ GİBİ KÜSTAHSIN, EMEIL!!.
EFENDİME BİR YABANCIYI ALDIĞINI HABER VERECEĞİM.
ONU BU HALE GETİREN KOCAMDAN BAŞKASI DEĞİL. KENDİSİNDEN NEFRET EDİYORUM!!.
ADOLPH EYRE'Yİ HİÇ TANIMAMASINA RAĞMEN, BÖYLE BİR KADINLA EVLİ OLMASI TALBOT'A GARİP GELMİŞTİ...
DEMEK BAYAN EYRE SİZSİNİZ?!
EVET, GHRISLAINE EYRE'YİM. EYRE'NİN KARISI-SİZİ ŞAŞIRTTI MI BU?!
EE, ŞEY... BİR PARTİ ESNASINDA ÇIKAGELDİĞİM İÇİN ÖZÜR DİLERİM. KOCANIZIN İMZALAMASI GEREKEN BAZI ÖNEMLİ KÂĞITLAR GETİRMİŞTİM.
KOCAM KÂĞITLARI İMZALAR MI BİLMİYORUM, AMA BURRUN KÜTÜPHANEDE BEKLEYİN.
GENÇ KADIN BİR KAPIYI İŞARET EDER VE O YÖNDE YÜRÜRLERKEN, ÇEVRELERİNİ MASKELİ KİMSELER SARAR...
HE HEH! KENDİ AYAĞIYLA GELEN BÖYLE YAKIŞIKLI BİR GENÇ!. FIRSAT VARKEN KAÇ DELİKANLI.
GRISLAINE'NİN GÜZELLİĞİ SADECE ÖLÜM GETİRİR. DİKKAT ET!!.
ÇEKİLİN BURADAN KORKUNÇ YARATIKLAR!
ÇİRKİN, İĞRENÇ KİMSELER HEPSİ DE!!.

TALBOT HEM MERAK İÇİNDEDİR, HEM DE BELİRSİZ VE YAKIN BİR TEHLİKENİN ÜRPERTİLERİNİ HİSSEDER.
ONLAR HER HER GÖRENİ KORKUTMAĞA YETER.
BÖYLE DÜŞÜNÜYORSANIZ, NEDEN MASKELİ BİR PARTİ VERİYORSUNUZ?
BU PARTİYİ BEN VERMİYORUM. KOCAMIN PARTİSİ. GÖRDÜĞÜNÜZ KİMSELER DE ONUN DOSTLARI. BENİM HİÇ DOSTUM YOK.
EMEİL'E SİZİ İÇERİYE ALMASINI DA BUNUN İÇİN SÖYLEDİM. BENİM GİBİ GENÇSİNİZ, YAKIŞIKLI, GÖRÜNÜŞÜYLE İNSANA GÜVEN VEREN BİR ERKEKSİNİZ. BEN DE ÇOK YALNIZIM BURADA.
ŞEY... ANLIYORUM.
TALBOT KENDİNİ KONTROL ETMEK İSTERSE DE, GENÇ KADININ ÇEKİCİ GÜZELLİĞİNİN ETKİSİNE KAPILMIŞTIR...
KOCANIZ BÖYLE PARTİLER VERDİĞİNE GÖRE, İNSANLARDAN KAÇAN BİRİ OLMALI.
HEPSİ DE KORKUNÇ, İĞRENÇ KİMSELER!!.. ZATEN BUNUN İÇİN MASKE TAKIYORLAR. YÜZLERİ TAKINDIKLARI MASKELERDEN DE KORKUNÇTUR ASLINDA!..
HERHALDE ŞAKA EDİYORSUNUZ.
KOCAMLA KARŞILAŞTIĞINIZ ZAMAN GERÇEĞİ KENDİNİZ DE GÖREKSİNİZ. NE OLUR BENİ DE BERABERİNİZDE GÖTÜRÜN. ONU SİZE BİR ŞEY YAPMASINA MEYDAN KALMADAN GİDELİM BURADAN.
TALBOT ADETA BÜYÜLENMİŞTİR. O GÜZEL GÖZLERİN DERİNLİKLERİNE DALIP GİDER BİR AN İÇİN...
HAYATIMDA BÖYLE BİR ŞEYLE KARŞILAŞMAMIŞTIM. NE SÖYLEYECEĞİMİ BİLEMİYORUM.
BİR SANİYE SONRA HİÇBİR ŞEY SÖYLEMENE İMKÂN KALMAYACAK ZATEN!..
BÜYÜ BİR SESLE BOZULUVERMİŞTİR. SONRA DAYANILMAYACAK KADAR GÜÇLÜ PARMAKLARIN ZORLAYIŞINI HİSSEDER TABLOT!!..
ADOLPH!

BİRŞEYLER YAPMALIYIM... ALLAHIM... SOLUK ALAMIYORUM... PARMAKLARI, PENÇESİ!..
TALBOT SON BİR ÇABAYLA VE İNSANÜSTÜ BİR İRADE GÜCÜYLE GEREKEN HAMLEYİ YAPAR!...
BU ESKİ KOMANDO OYUNU HER ZAMAN YARARLIDIR.
AAAAH!
HESABI TAMAM!
ARHHH!..
MR. EYRE... BU YARATIK... FAKAT OLAMAZ!!
EVET. KOCAM BU YARATIK İŞTE, MASKEYİ ÇIKARINCA DUYDUĞUNUZ DEHŞET DAHA DA BÜYÜK OLACAK. ENİYİSİ ŞİMDİ İŞİNİ BİTİRİN VE GİDELİM HEMEN!..
EFENDİMİN SESİNİ İŞİTTİM YAAA...
TALBOT GENÇ KADININ BÜYÜSÜNE KAPILMIŞ, AMA BİR CİNAYETİN TANIĞI OLMAK İSTEMİYORDU...
DURUN BAKALIM! BURAYA ŞİRKETİN EN İYİ MÜŞTERİSİNİ ÖLDÜRMEĞE GELMEDİM.
BUDALA!.. SANA YAPMAK İSTEDİĞİ ŞEYDEN SONRA ONU KURTARIYORSUN HA?!.. YAŞARSA NE YAPACAĞINI BİLİYOR MUSUN?!.
HESABINI.. GÖRÜRÜM!!
EMEIL DEMİR ÇUBUĞU KAPAR VE...
OVVF!
BÖYLE OLACAĞINI SÖYLEMİŞTİM.
HA!.
AFERİN EMEIL!
ONU MAHZENE GÖTÜR, EMEIL. SONRA KENDİSİYLE MEŞGUL OLURUZ. SEVGİLİ KARIM BU GECELİK FAZLA ÜZÜLMESİN!!.
OH!
PEKİ EFENDİM.

EMEİL EFENDİSİNİN İSTEĞİNİ YERİNE GETİRİR...
KENDİNE GELİNCE BU GECE BU EVE GİRDİĞİNE PİŞMAN OLACAKSIN, DOSTUM... AMA İŞ İŞTEN GEÇMİŞ OLACAK.
TALBOT KENDİNE GELDİĞİ ZAMAN, ORTA ÇAĞDAN KALMA BİR İŞKENCE HÜCRESİNDE OLDUĞUNU GÖRÜR...
BÖYLE BİR ŞEY OLAMAZ!.. KORKULU BİR RÜYA BU... FAKAT GERÇEK DE OLSA CEZASINI GÖRECEKSİNİZ!!.
BUNU EFENDİME SÖYLERSİN!.
TAM BU ESNADA KAPIDAN GENE MASKESİYLE ADOLPH EYRE GİRER. GÖRÜNÜSÜ GERÇEKTEN DEHŞET VERİCİDİR...
GİDİP KARIMI BUL EMEİL GENE BENDEN SAKLANMAĞA ÇALIŞIYOR GALİBA?!.
PEKİ EFENDİM.
NEDEN BANA BUNLARI YAPIYORSUNUZ? GERÇEKTEN EYRE İSENİZ ŞU MASKEYİ ÇIKARIN. BURAYA İMZALAMANIZ İÇİN BAZI KAĞITLAR GETİRDİM GERİYE DÖNMEZSEM BENİ ARAYACAKLAR!!
SENİ GÖNDERMELERİNİ BEN İSTEMİŞTİM. BURAYA DAVETSİZ OLARAK KİMSE GİREMEZ. GELENLERİ GERİ GÖNDERMEM. GÖRDÜKLERİNİ ANLATMALARI İŞİME GELMEZ!!.
MADEMKİ MASKEMİ ÇIKARMAMI İSTEDİN, BU İSTEĞİNİ YERİNE GETİRECEĞİM. GERÇEK YÜZÜMÜ GÖRMÜŞ OLACAKSIN MERAKLI DOSTUM.

EYRE MASKESİNİ ÇIKARIR VE TALBOT'UN YÜZÜNDEKİ DEHŞET İFADESİ BÜSBÜTÜN KOYULAŞIR...
ALLAHIM... NE MÜTHİŞ ŞEY!!
KARIM GERÇEK YÜZÜMÜN MASKELERİMİZDEN KORKUNÇ OLDUĞUNU SÖYLERKEN HAKLIYDI. DOĞRU OLDUĞUNU SEN DE GÖRDÜN.
ŞİMDİ HERŞEYİ ANLIYORSUNDUR. CANAVAR GÖRÜNÜŞLÜ VE BAŞKALARINI TİKSİNDİREN, ONLARA KORKU VEREN BİRİ, ZAMANLA GERÇEKTEN CANAVAR OLUR. TOPLUMDAN, HEMCİNSLERİNDEN NEFRET EDER. KENDİSİ GİBİ KİMSELERLE YAŞAR.
BU EVİN KAPISINDAN GİRDİĞİN AN ÖLÜME GÖNÜLLÜYDÜN. EYRE HAKKINDA HİÇBİR ŞEY ANLATAMAYACAKSIN!!
KARINIZI BULAMIYORUM, EFENDİM. MİSAFİRLERİNİZDE GİDİYORLAR, SİZİNLE VEDALAŞMAK İSTİYORLAR.
GHRISLAINE'İ BERABER BULURUZ. HERZAMANKİ GİBİ SİZE GELİNCE, YAKIŞIKLI YÜZÜNÜZÜ KENDİ ELLERİMLE PARÇALAMAK BENİM İÇİN BÜYÜK BİR ZEVK OLACAK. MİSAFİRLERİM GİDİNCEYE KADAR SABREDİN.
BURADAN KAÇMANIN YOLU YOK!!
TALBOT GENE DE UMUDUNU KAYBETMEZ... KURTULMAĞA ÇABALAR...
BOŞUNA!!
BEN GELDİM, TALBOT. SENİ KURTARACAĞIM. BU GEÇİTİ HİÇ KİMSE BİLMEZ. KOCAM VE EMEİL BİLE!!!...
TALBOT'UN GÖZLERİ UMUTLA PARLAMIŞTIR...
SENİN KADAR YAKIŞIKLI BİRİNİ ONLARIN ELİNDE BIRAKIRMIYDIM?! SANA DA ÖTEKİLERİNE YAPTIKLARINI YAPACAKLARDI.
GENÇ VE GÜZELSİN...NASIL OLDA DA BÖYLE BİR CANAVARLA EVLENDİN?
ŞİMDİ BUNU KONUŞACAK ZAMAN DEĞİL. ACELE ETMELİYİZ. İŞTE GELİYORLAR!!
ONU KURTARMIŞ! KAÇMAĞA ÇALIŞIYORLAR!!

PEŞİMİZDELER! KOCAM SENİN GİBİ GENÇ VE YAKIŞIKLI ERKEKLERDEN NEFRET EDER. ELLERİNE DÜŞMEMELİYİZ. HEMEN KAÇMALIYIZ!!
SENİ DE KURTARACAĞIM. BANA GÜVENEBİLİRSİN!!.
SONUNDA...
GEÇİT ORMANA ÇIKIYOR. AZ İLERDE DE ADOLPH-UN AV KULÜBESİ VAR. SİLÂHLARI ORADA. ZATEN KALE GİBİ BİR YERDİR. BELKİ ONLARLA MÜCADELE EDEBİLİRİZ!?.
ÖLÜNCEYE KADAR SENİN İÇİN MÜCADELE ETMEĞE HAZIRIM!!.
ATICILIĞIN İYİ MİDİR TALBOT?!
BİRİNCİ SINIF NİSANCI SAYILIRIM!..
KORKU ONLARI KANATLANDIRMIŞTIR SANKİ.
BU KAPIYI KIRMALARINA İMKÂN YOK!!.
İŞTE TÜFEK. BU SEFER İKİSİNİ DE ÖLDÜRMELİSİN. KENDİMİZİ SAVUNMAK İÇİN BAŞKA ÇARE YOK!..
TÜFEĞİ ALAN TALBOT, BİR DELİKTEN ATEŞ EDER!!.
İKİSİNE DE VURDUM, GHRISLAINE!
EMİN MİSİN?.. KURTULDUK MU?!
BANG!
EFENDİM AGGGH... SİZE İHANET ETTİ!.
AYYY!.. ONUN İÇİN YILLARCA YAPTIKLARIMDAN SONRA!. AGHH!!.
EMİNİM GHRISLAINE. KORKULU RÜYA SONA ERDİ.
AYYYYYY!.. BU DA NE?!
MÜKEMMEL! İŞİME KARIŞIP DURMASINDAN BIKMIŞTIM. GENÇ VE ÇİRKİN OLMAYAN BİRİNE AÇIM DİYE SÖYLEMİŞTİM SANA!! ŞİMDİ BU AÇLIĞIMI GİDEREBİLİRİM.
SENİ GÖRÜR GÖRMEZ, ONUN ELİNE BIRAKMAMAĞA KARAR VERDİM. SIRF EĞLENCESİ İÇİN SENİ ÖLDÜRMESİ DOĞRU OLMAZDI. GİDEREK ŞİŞMANLAYACAĞIMDAN KORKUYOR, SADECE CANI İSTEDİĞİ ZAMAN İHTİYACIM OLAN KANI VERİYORDU. ŞİMDİ KENDİME BİR ZİYAFET ÇEKEBİLİRİM.
HAYIR!.. HAYIR!.. İMDAAT!!.
SON.

LİGEİA'NIN MEZARI
ONU YALNIZ BIRAKMAK DOĞRU OLUR MU?
EVET EFENDİM... EN İYİSİ BU... BAZI ŞEYLERİ AÇIKLAMAMIN ZAMANIDIR ARTIK.. LİGEİA BİR İNSAN DEĞİL, CADIYDI...
HISSS!
MOAN!
ŞURAYA BAKIN YAŞIYOR..!..
LİGEİA YAŞIYOR..
BUDALALIK ETMEVERDEN!.. LİGEİA ÖLDÜ, O ROVENA!..
ONU BOĞUYORSUN!.. ROVENAYI BOĞU-YORSUN!..
HAYIR!.. BU LİGEİA ONDAN KURTULMA-LIYIM... HEPİMİZ KURTULMALIYIZ!..
ALLAHIM ONU ÖL-DÜRDÜN!
EVET... O ROVENA'YI ÖLDÜRMÜŞTÜ BEN DE ONU ÖLDÜRDÜM..

SENİ ÇILGIN!.. BU ROVENANIN VÜCUDU... ARTIK DAYANAMIYACAĞIM..
EVET.. ONU GÖTÜRÜN..
BURADAN GİDİN!.. BENİ DELİ SANIYORSUNUZ DEĞİL Mİ? KENRICK! KAPIYI KAPAT..
PEKİ EFENDİM!.
HISSSS!
HISSSSS!
ZAMAN GELİP ÇATTI LIGEIA! SENİ GERÇEK KİMLİĞİNLE TANIDIM NİHAYET...
KRACK!

CRUNCH!
CRASH!
AHHHH!.. GÖZLERİM!..
BENDEN KAÇAMAZSIN!..
ONU EVE BABASINA GÖTÜ-RELİM.. EBEDİ UYKUSUNDA RAHAT ETSİN..

SONUN GELDİ LİGEİA!.. ARTIK BANA İŞKENCE YA-PAMIYACAKSIN..
HISSSS!
BAKIN!.. MALİKÂNE..
AAAAAYY!
OH!.. NEREDEYİM... NE OLDU CHRIS-TOPHER?!.
HEPSİ BİTTİ ROVENA!.. BÜYÜ BOZULDU... ARTIK KORKACAK BİR ŞEY KALMADI..
EVET.. HERŞEY BİTTİ..

SON

Gençliğin beklediği

YENİ diskotek

HAFTALIK MÜZİK VE SİNEMA MECMUASI

1 EKİM DE ÇIKIYOR..

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reo teknik. Baskı: Duran Ofset. Cilt: Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel : 221676

SAYI 109 2. 9 1969 FİATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası